

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Курской области

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
"Кондратовская средняя общеобразовательная школа" Беловского
района, Курской области**

Кондратовская СОШ

РАССМОТРЕНО
на заседании ШМО
Руководитель ШМО

Пустовойтенко Л.И.
Протокол №1 от «02»
сентября 2024г

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по учебной
работе

Гриценко С.Д.
Протокол заседания
педагогического совета №1
от «02» сентября 2024 г

УТВЕРЖДЕНО
Директор школы

Колодкина С.В.
Приказ №91 от «02»
сентября 2024 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 5783586)**

учебного предмета
«Музыка»

для обучающихся 3 класса

с. Кондратовка, 2024 г

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей,

элементов музыкального языка, композиционных принципов.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Основная цель реализации программы — воспитание музыкальной культуры как части всей духовной культуры обучающихся. Основным содержанием музыкального обучения и воспитания является личный и коллективный опыт проживания и осознания специфического комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых ситуациями эстетического восприятия (постижение мира через переживание, самовыражение через творчество, духовно-нравственное становление, воспитание чуткости к внутреннему миру другого человека через опыт сотворчества и сопереживания).

В процессе конкретизации учебных целей их реализация осуществляется по следующим направлениям:

- 1) становление системы ценностей обучающихся в единстве эмоциональной и познавательной сферы;
- 2) развитие потребности в общении с произведениями искусства, осознание значения музыкального искусства как универсального языка общения, художественного отражения многообразия жизни;
- 3) формирование творческих способностей ребёнка, развитие внутренней мотивации к музицированию.

Важнейшими задачами в начальной школе являются:

1. Формирование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и в искусстве.
2. Формирование позитивного взгляда на окружающий мир, гармонизация взаимодействия с природой, обществом, самим собой через доступные формы музицирования.
3. Формирование культуры осознанного восприятия музыкальных образов. Приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт эмоционального переживания.
4. Развитие эмоционального интеллекта в единстве с другими познавательными и регулятивными универсальными учебными действиями. Развитие ассоциативного мышления и продуктивного воображения.
5. Овладение предметными умениями и навыками в различных видах практического музицирования. Введение ребёнка в искусство через разнообразие видов музыкальной деятельности, в том числе:
 - а) Слушание (воспитание грамотного слушателя);
 - б) Исполнение (пение, игра на доступных музыкальных инструментах);
 - в) Сочинение (элементы импровизации, композиции, аранжировки);
 - г) Музыкальное движение (пластическое интонирование, танец, двигательное моделирование и др.);
 - д) Исследовательские и творческие проекты.
6. Изучение закономерностей музыкального искусства: интонационная и жанровая природа музыки, основные выразительные средства, элементы музыкального языка.
7. Воспитание уважения к цивилизационному наследию России; присвоение интонационно-образного строя отечественной музыкальной культуры.
8. Расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыкальной культуре других стран, культур, времён и народов.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В СТРУКТУРЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего

образования учебный предмет «Музыка» входит в предметную область «Искусство», является обязательным для изучения и преподаётся в начальной школе с 1 по 4 класс включительно.

Содержание предмета «Музыка» структурно представлено восемью модулями (тематическими линиями), обеспечивающими преемственность с образовательной программой дошкольного и основного общего образования, непрерывность изучения предмета и образовательной области «Искусство» на протяжении всего курса школьного обучения:

- модуль № 1 «Музыкальная грамота»;
- модуль № 2 «Народная музыка России»;
- модуль № 3 «Музыка народов мира»;
- модуль № 4 «Духовная музыка»;
- модуль № 5 «Классическая музыка»;
- модуль № 6 «Современная музыкальная культура»;
- модуль № 7 «Музыка театра и кино»;
- модуль № 8 «Музыка в жизни человека».

Изучение предмета «Музыка» предполагает активную социо-культурную деятельность обучающихся, участие в музыкальных праздниках, конкурсах, концертах, театрализованных действиях, в том числе основанных на межпредметных связях с такими дисциплинами образовательной программы, как «Изобразительное искусство», «Литературное чтение», «Окружающий мир», «Основы религиозной культуры и светской этики», «Иностранный язык» и др. Общее число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 3 классе, составляет 34 часа (34 недели, 1 час в неделю).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Модуль «КЛАССИЧЕСКАЯ МУЗЫКА»

Русские композиторы-классики

Творчество выдающихся отечественных композиторов

Вокальная музыка

Человеческий голос — самый совершенный инструмент. Бережное отношение к своему голосу.

Известные певцы. Жанры вокальной музыки: песни, вокализы, романсы, арии из опер. Кантата.

Песня, романс, вокализ, кант.

Симфоническая музыка

Симфонический оркестр. Тембры, группы инструментов. Симфония, симфоническая картина

Инструментальная музыка

Жанры камерной инструментальной музыки: этюд, пьеса. Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет

Программная музыка

Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф

Мастерство исполнителя

Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров. Консерватория, филармония, Конкурс имени П. И. Чайковского

Европейские композиторы-классики

Творчество выдающихся зарубежных композиторов

Модуль «МУЗЫКА ТЕАТРА И КИНО»

Балет. Хореография — искусство танца

Сольные номера и массовые сцены балетного спектакля. Фрагменты, отдельные номера из балетов отечественных композиторов

Опера. Главные герои и номера оперного спектакля

Ария, хор, сцена, увертюра — оркестровое вступление. Отдельные номера из опер русских и зарубежных композиторов

Модуль «МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Интервалы

Понятие музыкального интервала. Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава. Диссонансы: секунда, септима

Пентатоника

Пентатоника - пятиступенный лад, распространённый у многих народов

Тональность. Гамма

Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минорные тональности (до 2—3 знаков при ключе)

Музыкальный язык

Темп, тембр. Динамика (форте, пиано, крещендо, диминуэндо и др.). Штрихи (стаккато, легато, акцент и др.)

Ритмические рисунки в размере 6/8

Размер 6/8. Нота с точкой. Шестнадцатые. Пунктирный ритм

Сопровождение

Аккомпанемент. Оstinato. Вступление, заключение, проигрыш

Музыкальная форма

Контраст и повтор как принципы строения музыкального произведения. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо: рефрен и эпизоды

Модуль «МУЗЫКА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Красота и вдохновение

Стремление человека к красоте. Особое состояние — вдохновение. Музыка — возможность вместе переживать вдохновение, наслаждаться красотой. Музыкальное единство людей — хор, хоровод

Модуль «НАРОДНАЯ МУЗЫКА РОССИИ»

Сказки, мифы и легенды

Народные сказители. Русские народные сказания, былины. Эпос народов России. Сказки и легенды о музыке и музыкантах

Жанры музыкального фольклора

Фольклорные жанры, общие для всех народов: лирические, трудовые, колыбельные песни, танцы и пляски. Традиционные музыкальные инструменты

Народные праздники

Обряды, игры, хороводы, праздничная символика — на примере одного или нескольких народных праздников

Фольклор народов России

Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации. Жанры, интонации, музыкальные инструменты, музыканты-исполнители

Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов

Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов. Народные жанры, интонации как основа для композиторского творчества

Модуль «МУЗЫКА НАРОДОВ МИРА»

Кавказские мелодии и ритмы

Музыкальные традиции и праздники, народные инструменты и жанры. Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа

Модуль «ДУХОВНАЯ МУЗЫКА»

Песни верующих

Молитва, хорал, песнопение, духовный стих. Образы духовной музыки в творчестве композиторов-классиков

Модуль «СОВРЕМЕННАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА»

Современные обработки классической музыки

Понятие обработки, творчество современных композиторов и исполнителей, обрабатывающих классическую музыку. Проблемная ситуация: зачем музыканты делают обработки классики?

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения музыки на уровне у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

1) в области гражданско-патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности;

знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;

проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;

стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

2) в области духовно-нравственного воспитания:

признание индивидуальности каждого человека;

проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;

готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

3) в области эстетического воспитания:

восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;

умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;

стремление к самовыражению в разных видах искусства.

4) в области научного познания:

первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;

познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

5) в области физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

знание правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде и готовность к их выполнению;

бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);

профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

6) в области трудового воспитания:

установка на посильное активное участие в практической деятельности;

трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;

интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства;

уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

7) в области экологического воспитания:

бережное отношение к природе; неприятие действий, приносящих ей вред.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Овладение универсальными познавательными действиями

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования у обучающегося будут сформированы универсальные познавательные учебные действия, универсальные коммуникативные учебные действия, универсальные регулятивные учебные действия.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые логические действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

сравнивать музыкальные звуки, звуковые сочетания, произведения, жанры, устанавливая основания для сравнения, объединять элементы музыкального звучания по определённому признаку;

определять существенный признак для классификации, классифицировать предложенные объекты (музыкальные инструменты, элементы музыкального языка, произведения, исполнительские составы);

находить закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях музыкального искусства, сведениях и наблюдениях за звучащим музыкальным материалом на основе предложенного учителем алгоритма;

выявлять недостаток информации, в том числе слуховой, акустической для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;

устанавливать причинно-следственные связи в ситуациях музыкального восприятия и исполнения, делать выводы.

У обучающегося будут сформированы следующие базовые исследовательские действия как часть универсальных познавательных учебных действий:

на основе предложенных учителем вопросов определять разрыв между реальным и желательным состоянием музыкальных явлений, в том числе в отношении собственных музыкально-исполнительских навыков;

с помощью учителя формулировать цель выполнения вокальных и слуховых упражнений, планировать изменения результатов своей музыкальной деятельности, ситуации совместного музицирования;

сравнивать несколько вариантов решения творческой, исполнительской задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);

проводить по предложенному плану опыт, несложное исследование по установлению особенностей предмета изучения и связей между музыкальными объектами и явлениями (часть – целое, причина – следствие);

формулировать выводы и подкреплять их доказательствами на основе результатов проведённого наблюдения (в том числе в форме двигательного моделирования, звукового эксперимента, классификации, сравнения, исследования);

прогнозировать возможное развитие музыкального процесса, эволюции культурных явлений в различных условиях.

У обучающегося будут сформированы следующие умения работать с информацией как часть универсальных познавательных учебных действий:

выбирать источник получения информации;

согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;

распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;

соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (законных представителей) обучающихся) правила информационной безопасности при поиске информации в Интернете;

анализировать текстовую, видео-, графическую, звуковую, информацию в соответствии с учебной задачей;

анализировать музыкальные тексты (акустические и нотные) по предложенному учителем алгоритму;

самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

У обучающегося будут сформированы следующие умения как часть универсальных коммуникативных учебных действий:

1) невербальная коммуникация:

воспринимать музыку как специфическую форму общения людей, стремиться понять эмоционально-образное содержание музыкального высказывания;

выступать перед публикой в качестве исполнителя музыки (соло или в коллективе);

передавать в собственном исполнении музыки художественное содержание, выражать настроение, чувства, личное отношение к исполняемому произведению;

осознанно пользоваться интонационной выразительностью в обыденной речи, понимать культурные нормы и значение интонации в повседневном общении.

2) вербальная коммуникация:

воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;

проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;

признавать возможность существования разных точек зрения;

корректно и аргументированно высказывать своё мнение;

строить речевое высказывание в соответствии с поставленной задачей;

создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);

готовить небольшие публичные выступления;

подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

3) совместная деятельность (сотрудничество):

стремиться к объединению усилий, эмоциональной эмпатии в ситуациях совместного восприятия, исполнения музыки;

переключаться между различными формами коллективной, групповой и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, выбирать наиболее эффективные формы взаимодействия при решении поставленной задачи;

формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;

принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;

ответственно выполнять свою часть работы; оценивать свой вклад в общий результат;

выполнять совместные проектные, творческие задания с опорой на предложенные образцы.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации как части универсальных регулятивных учебных действий:

планировать действия по решению учебной задачи для получения результата;

выстраивать последовательность выбранных действий.

У обучающегося будут сформированы следующие умения самоорганизации и самоконтроля как часть регулятивных универсальных учебных действий:

устанавливать причины успеха (неудач) учебной деятельности;

корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных учебных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения, эмоционального душевного равновесия и т.д.).

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты характеризуют начальный этап формирования у обучающихся основ музыкальной культуры и проявляются в способности к музыкальной деятельности, потребности в регулярном общении с музыкальным искусством, позитивном ценностном отношении к музыке как важному элементу своей жизни.

Обучающиеся, освоившие основную образовательную программу по музыке:

с интересом занимаются музыкой, любят петь, умеют слушать серьёзную музыку, знают правила поведения в театре, концертном зале; проявляют интерес к игре на доступных музыкальных инструментах;

сознательно стремятся к развитию своих музыкальных способностей;

осознают разнообразие форм и направлений музыкального искусства, могут назвать музыкальные произведения, композиторов, исполнителей, которые им нравятся, аргументировать свой выбор;

имеют опыт восприятия, творческой и исполнительской деятельности;

с уважением относятся к достижениям отечественной музыкальной культуры;

стремятся к расширению своего музыкального кругозора.

К концу изучения модуля № 1 «Народная музыка России» обучающийся научится:

определять принадлежность музыкальных интонаций, изученных произведений к родному фольклору, русской музыке, народной музыке различных регионов России;

определять на слух и называть знакомые народные музыкальные инструменты;

группировать народные музыкальные инструменты по принципу звукоизвлечения: духовые, ударные, струнные;

определять принадлежность музыкальных произведений и их фрагментов к композиторскому или народному творчеству;

различать манеру пения, инструментального исполнения, типы солистов и коллективов — народных и академических;

создавать ритмический аккомпанемент на ударных инструментах при исполнении народной песни;

исполнять народные произведения различных жанров с сопровождением и без сопровождения;

участвовать в коллективной игре (импровизации) (вокальной, инструментальной, танцевальной) на основе освоенных фольклорных жанров.

К концу изучения модуля № 2 «Классическая музыка» обучающийся научится:

различать на слух произведения классической музыки, называть автора и произведение, исполнительский состав;

различать и характеризовать простейшие жанры музыки (песня, танец, марш), вычленять и называть типичные жанровые признаки песни, танца и марша в сочинениях композиторов-классиков;

различать концертные жанры по особенностям исполнения (камерные и симфонические, вокальные и инструментальные), знать их разновидности, приводить примеры;

исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения композиторов-классиков;

воспринимать музыку в соответствии с её настроением, характером, осознавать эмоции и чувства, вызванные музыкальным звучанием, уметь кратко описать свои впечатления от музыкального восприятия;

характеризовать выразительные средства, использованные композитором для создания музыкального образа;

соотносить музыкальные произведения с произведениями живописи, литературы на основе сходства настроения, характера, комплекса выразительных средств.

К концу изучения модуля № 3 «Музыка в жизни человека» обучающийся научится:

исполнять Гимн Российской Федерации, Гимн своей республики, школы, исполнять песни, посвящённые Победе нашего народа в Великой Отечественной войне, песни, воспевающие красоту родной природы, выражающие разнообразные эмоции, чувства и настроения;

воспринимать музыкальное искусство как отражение многообразия жизни, различать обобщённые жанровые сферы: напевность (лирика), танцевальность и маршевость (связь с движением), декламационность, эпос (связь со словом);

осознавать собственные чувства и мысли, эстетические переживания, замечать прекрасное в окружающем мире и в человеке, стремиться к развитию и удовлетворению эстетических потребностей

К концу изучения модуля № 4 «Музыка народов мира» обучающийся научится:

различать на слух и исполнять произведения народной и композиторской музыки других стран;

определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;

различать на слух и называть фольклорные элементы музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров);

различать и характеризовать фольклорные жанры музыки (песенные, танцевальные), вычленять и называть типичные жанровые признаки.

К концу изучения модуля № 5 «Духовная музыка» обучающийся научится:

определять характер, настроение музыкальных произведений духовной музыки, характеризовать её жизненное предназначение;

исполнять доступные образцы духовной музыки;

рассказывать об особенностях исполнения, традициях звучания духовной музыки Русской православной церкви (вариативно: других конфессий согласно региональной религиозной традиции).

К концу изучения модуля № 6 «Музыка театра и кино» обучающийся научится:

определять и называть особенности музыкально-сценических жанров (опера, балет, оперетта, мюзикл);

различать отдельные номера музыкального спектакля (ария, хор, увертюра и так далее), узнавать на слух и называть освоенные музыкальные произведения (фрагменты) и их авторов;

различать виды музыкальных коллективов (ансамблей, оркестров, хоров), тембры человеческих голосов и музыкальных инструментов, определять их на слух;

отличать черты профессий, связанных с созданием музыкального спектакля, и их роли в творческом процессе: композитор, музыкант, дирижёр, сценарист, режиссёр, хореограф, певец, художник и другие.

К концу изучения модуля № 7 «Современная музыкальная культура» обучающийся научится:

различать разнообразные виды и жанры, современной музыкальной культуры, стремиться к расширению музыкального кругозора;

различать и определять на слух принадлежность музыкальных произведений, исполнительского стиля к различным направлениям современной музыки (в том числе эстрады, мюзикла, джаза);

анализировать, называть музыкально-выразительные средства, определяющие основной характер, настроение музыки, сознательно пользоваться музыкально-выразительными средствами при исполнении;

исполнять современные музыкальные произведения, соблюдая певческую культуру звука.

К концу изучения модуля № 8 «Музыкальная грамота» обучающийся научится:

классифицировать звуки: шумовые и музыкальные, длинные, короткие, тихие, громкие, низкие, высокие;

различать элементы музыкального языка (темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент и другое), уметь объяснить значение соответствующих терминов;

различать изобразительные и выразительные интонации, находить признаки сходства и различия музыкальных и речевых интонаций;

различать на слух принципы развития: повтор, контраст, варьирование;

понимать значение термина «музыкальная форма», определять на слух простые музыкальные формы – двухчастную, трёхчастную и трёхчастную репризную, рондо, вариации;

ориентироваться в нотной записи в пределах певческого диапазона;

исполнять и создавать различные ритмические рисунки;

исполнять песни с простым мелодическим рисунком.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

| № п/п | Наименование разделов и тем программы | Количество часов | | | Электронные (цифровые) образовательные ресурсы |
|---|---|------------------|-----------------------|------------------------|--|
| | | Всего | Контрольные работы | Практические работы | |
| ИНВАРИАНТНАЯ ЧАСТЬ | | | | | |
| Раздел 1. Народная музыка России | | | | | |
| 1.1 | Край, в котором ты живёшь: русская народная песня «Степь, да степь кругом»; «Рондо на русские темы»; Е.П.Крылатов «Крылатые качели» | 1 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8]] |
| 1.2 | Русский фольклор: «Среди долины ровныя», «Пойду ль я, выйду ль я»; кант «Радуйся, Роско земле»; марш «Славны были наши деды», «Вспомним, братцы, Русь и славу!» | 1 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8]] |
| 1.3 | Русские народные музыкальные инструменты и народные песни: «Пошла млада за водой», «Ах, улица, улица широкая». Инструментальные наигрыши. Плясовые мелодии | 1 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8]] |
| 1.4 | Жанры музыкального фольклора: русские народные песни «Ах ты, степь», «Я на горку шла» | 1 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8]] |
| 1.5 | Фольклор народов России: «Апипа», татарская народная песня; «Сказочка», марийская народная песня | 1 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8]] |
| 1.6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов: А.Эшпай «Песни горных и луговых мари» | 1 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8]] |
| Добавить строку | | | | | |
| Итого по разделу | | 6 | | | |
| Раздел 2. Классическая музыка | | | | | |
| 2.1 | Композитор – исполнитель – слушатель: концерт № 1 для фортепиано с оркестром П.И. Чайковского (фрагменты), песня Леля «Туча со громом сговаривалась» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского- Корсакова | 1 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8]] |
| 2.2 | Композиторы – детям: Ю.М.Чичков «Детство — это я и ты»; А.П. Бородин, А.К. Лядов, Ц.А. Кюи, Н.А. Римский-Корсаков «Парафразы»; пьеса «Детского альбома», П.И. Чайковский «Игра в лошадки» | 1 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8]] |
| 2.3 | Музыкальные инструменты. Фортепиано: «Гном», «Старый замок» из фортепианного цикла «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского; «Школьные годы» муз. Д. Кабалевского, | 1 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8]] |

| | | | | | |
|--|--|---|---|---|--|
| | сл.Е.Долматовского | | | | |
| 2.4 | [[Вокальная музыка: «Детская» — вокальный цикл М.П. Мусоргского; С.С. Прокофьев «Вставляйте, люди русские!» из кантаты «Александр Невский»]] | 1 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8]] |
| 2.5 | [[Инструментальная музыка: «Тюильрийский сад», фортепианный цикл «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского]] | 1 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8]] |
| 2.6 | [[Русские композиторы-классики: М.И. Глинка увертюра к опере «Руслан и Людмила»: П.И. Чайковский «Спящая красавица»; А.П. Бородин. Опера «Князь Игорь» (фрагменты)]] | 1 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8]] |
| 2.7 | [[Европейские композиторы-классики: В. Моцарт. Симфония № 40 (2 и 3 части); К.В. Глюк опера «Орфей и Эвридика»; Эдвард Григ музыка к драме Генрика Ибсена «Пер Гюнт». Л. ван Бетховен «Лунная соната», «К Элизе», «Сурок»; канон В.А. Моцарта «Слава солнцу, слава миру»]] | 1 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8]] |
| 2.8 | [[Мастерство исполнителя: песня Баяна из оперы М.И. Глинки «Руслан и Людмила», песни гусяра Садко в опере-былине «Садко» Н.А. Римского-Корсакова]] | 1 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8]] |
| Добавить строку | | | | | |
| Итого по разделу | | 8 | | | |
| Раздел 3. Музыка в жизни человека | | | | | |
| 3.1 | [[Музыкальные пейзажи: «Утро» Э. Грига, Вечерняя песня М.П. Мусоргского, «Запевки» Г. Свиридова симфоническая музыкальная картина С.С. Прокофьева «Шествие солнца». «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»]] | 1 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8]] |
| 3.2 | [[Танцы, игры и веселье: Муз. Ю.Чичкова, сл.Ю.Энтина «Песенка про жирафа»; М.И.Глинка «Вальс-фантазия, «Камаринская» для симфонического оркестра. Мелодии масленичного гулянья из оперы Н.А. Римского-Корсакова «Снегурочка». Контрданс сельский танец - пьеса Л.ван Бетховена]] | 1 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8]] |
| 3.3 | [[Музыка на войне, музыка о войне: песни Великой Отечественной войны – песни Великой Победы]] | 1 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8]] |
| Добавить строку | | | | | |
| Итого по разделу | | 3 | | | |
| Добавить раздел | | | | | |
| ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ | | | | | |
| Раздел 1. Музыка народов мира | | | | | |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| 1.1 | [[Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов: «Мама» русского композитора В. Гаврилина и итальянского — Ч.Биксио; С.В. Рахманинов «Не пой, красавица при мне» и Ж.Бизе Фарандола из 2-й сюиты «Арлезианка»]] | 2 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8]] |
| 1.2 | [[Образы других культур в музыке русских композиторов: М. Мусоргский Танец персидок из оперы «Хованщина». А.Хачатурян «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»]] | 1 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8]] |
| 1.3 | [[Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов: П. Сарасате «Москвичка». И.Штраус «Русский марш»]] | 1 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8]] |
| Добавить строку | | | | | |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Раздел 2. Духовная музыка | | | | | |
| 2.1 | [[Религиозные праздники: вербное воскресенье: «Вербочки» русского поэта А. Блока. Выучи и спой песни А. Гречанинова и Р. Глиэра]] | 1 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8]] |
| 2.2 | [[Троица: летние народные обрядовые песни, детские песни о березках («Березонька кудрявая» и др.)]] | 1 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8]] |
| Добавить строку | | | | | |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Раздел 3. Музыка театра и кино | | | | | |
| 3.1 | [[Патриотическая и народная тема в театре и кино: Симфония № 3 «Героическая» Людвига ван Бетховена. опера «Война и мир»; музыка к кинофильму «Александр Невский» С.С. Прокофьева, оперы «Борис Годунов» и другие произведения]] | 2 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8]] |
| 3.2 | [[Сюжет музыкального спектакля: мюзиклы «Семеро козлят на новый лад» А. Рыбникова, «Звуки музыки» Р. Роджерса]] | 2 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8]] |
| 3.3 | [[Кто создаёт музыкальный спектакль: В. Моцарт опера «Волшебная флейта» (фрагменты)]] | 1 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8]] |
| Добавить строку | | | | | |
| Итого по разделу | | 5 | | | |
| Раздел 4. Современная музыкальная культура | | | | | |
| 4.1 | [[Исполнители современной музыки: SHAMAN исполняет песню «Конь», музыка И. Матвиенко, стихи А. Шаганова; пьесы В. Малярова из сюиты «В монастыре» «У иконы Богородицы», «Величит душа моя Господа» в рамках фестиваля современной музыки]] | 2 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8]] |

| | | | | | |
|--------------------------------------|--|----|---|---|--|
| 4.2 | [[Особенности джаза: «Колыбельная» из оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс»]] | 1 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8]] |
| 4.3 | [[Электронные музыкальные инструменты: Э.Артемов «Поход» из к/ф «Сибиряда», «Слушая Баха» из к/ф «Солярис»]] | 1 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8]] |
| Добавить строку | | | | | |
| Итого по разделу | | 4 | | | |
| Раздел 5. Музыкальная грамота | | | | | |
| 5.1 | [[Интонация: К. Сен-Санс пьесы из сюиты «Карнавал животных»: «Королевский марш льва», «Аквариум», «Лебедь» и др.]] | 1 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8]] |
| 5.2 | [[Ритм: И. Штраус-отец Радецки-марш, И. Штраус-сын Полька-пиццикато, вальс «На прекрасном голубом Дунае» (фрагменты)]] | 1 | 0 | 0 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411bf8]] |
| Добавить строку | | | | | |
| Итого по разделу | | 2 | | | |
| Добавить раздел | | | | | |
| Добавить модуль | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | |

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

3 КЛАСС

| № п/п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изучения | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|----------|---|------------------|------------------------|--------------------------------|------------------|--|
| | | Вс его | Контроль ные работы | Пра ктичес кие работы | | |
| 1 | Край, в котором ты живёшь | 1 | 0 | 0 | 05.09.24 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a]] |
| 2 | Русский фольклор | 1 | 0 | 0 | 12.09.24 | |
| 3 | Русские народные музыкальные инструменты и народные песни | 1 | 0 | 0 | 19.09.24 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78]] |
| 4 | Жанры музыкального фольклора | 1 | 0 | 0 | 26.09.24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e946aa]] |
| 5 | Фольклор народов России | 1 | 0 | 0 | 03.10.24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e946aa]] |
| 6 | Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов | 1 | 0 | 0 | 10.10.24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e946aa]] |
| 7 | Композитор – исполнитель – слушатель | 1 | 0 | 0 | 17.10.24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e946aa]] |
| 8 | Композиторы – детям | 1 | 0 | 0 | 24.10.24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e946aa]] |
| 9 | Музыкальные инструменты. Фортепиано | 1 | 0 | 0 | 07.11.24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e96b94]] |

| | | | | | | |
|----|--|---|---|---|----------|---|
| 10 | Вокальная музыка | 1 | 0 | 0 | 14.11.24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e946aa]] |
| 11 | Инструментальная музыка | 1 | 0 | 0 | 21.11.24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e946aa]] |
| 12 | Русские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | 28.11.24 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e96b94]] |
| 13 | Европейские композиторы-классики | 1 | 0 | 0 | 05.12.24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e946aa]] |
| 14 | Мастерство исполнителя | 1 | 0 | 0 | 12.12.24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e946aa]] |
| 15 | Музыкальные пейзажи | 1 | 0 | 0 | 19.12.24 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e946aa]] |
| 16 | Танцы, игры и веселье | 1 | 0 | 0 | 26.12.24 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92bb6 https://m.edsoo.ru/f5e986ce]] |
| 17 | Музыка на войне, музыка о войне | 1 | 0 | 0 | 09.01.25 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116]] |
| 18 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов | 1 | 0 | 0 | 16.01.25 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e946aa]] |
| 19 | Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и зарубежных композиторов | 1 | 0 | 0 | 23.01.25 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e96b94]] |
| 20 | Образы других культур в музыке русских композиторов | 1 | 0 | 0 | 30.01.25 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e946aa]] |

| | | | | | | |
|----|---|---|---|---|----------|---|
| 21 | Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов | 1 | 0 | 0 | 06.02.25 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e946aa]] |
| 22 | Религиозные праздники | 1 | 0 | 0 | 13.02.25 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92bb6 https://m.edsoo.ru/f5e986ce]] |
| 23 | Троица | 1 | 0 | 0 | 20.02.25 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116]] |
| 24 | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | 0 | 0 | 27.02.25 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e946aa]] |
| 25 | Патриотическая и народная тема в театре и кино | 1 | 0 | 0 | 06.03.25 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e946aa]] |
| 26 | Сюжет музыкального спектакля | 1 | 0 | 0 | 13.03.25 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e96b94]] |
| 27 | Сюжет музыкального спектакля | 1 | 0 | 0 | 20.03.25 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e946aa]] |
| 28 | Кто создаёт музыкальный спектакль | 1 | 0 | 0 | 27.03.25 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e946aa]] |
| 29 | Исполнители современной музыки | 1 | 0 | 0 | 10.04.25 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92bb6 https://m.edsoo.ru/f5e986ce]] |
| 30 | Исполнители современной музыки | 1 | 0 | 0 | 17.04.25 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116]] |
| 31 | Особенности джаза | 1 | 0 | 0 | 24.04.25 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e946aa]] |
| 32 | Электронные музыкальные инструменты | 1 | 0 | 0 | 08.05.25 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e946aa]] |

| | | | | | | |
|--|-----------|----|---|---|----------|--|
| 33 | Интонация | 1 | 0 | 0 | 15.05.25 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e96b94]] |
| 34 | Ритм | 1 | | | 22.05.25 | Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e946aa]] |
| Добавить строку | | | | | | |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 0 | 0 | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

<https://media.prosv.ru/content/item/8091/>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://media.prosv.ru/content/item/8091/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Ноутбук

Проектор

Колонки

Классная доска

Магнитная доска

Наборы музыкальных игр

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

| № п/ п | Тема урока | Количество часов | | | Дата изуче ния | Электронные цифровые образовательные ресурсы |
|--------------|---|------------------|------------------------|----------------|----------------------|--|
| | | все го | контрольн ые работы | практ ическ | | |
| 1. | [[Край, в котором ты живёшь]] | 1 | | | 07.09. 23 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e9668a]] |
| 2. | [[Русские народные музыкальные инструменты и народные песни]] | 1 | | | 14.09. 23 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92d78]] |
| 3. | [[Жанры музыкального фольклора]] | 1 | | | 21.09. 23 | [[[]]] |
| 4. | [[Русский фольклор]] | 1 | | | 28.09. 23 | [[[]]] |
| 5. | [[Фольклор народов России]] | 1 | | | 05.10. 23 | [[[]]] |
| 6. | [[Фольклор в творчестве профессиональных музыкантов]] | 1 | | | 12.10. 23 | [[[]]] |
| 7. | [[Композитор – исполнитель – слушатель]] | 1 | | | 19.10. 23 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e946aa]] |
| 8. | [[Композиторы – детям]] | 1 | | | 26.10. 23 | [[[]]] |
| 9. | [[Музыкальные инструменты. Фортепиано]] | 1 | | | 09.11. 23 | [[[]]] |
| 10 . | [[Вокальная музыка]] | 1 | | | 16.11. 23 | [[[]]] |
| 11 . | [[Инструментальная музыка]] | 1 | | | 23.11. 23 | [[[]]] |
| 12 . | [[Русские композиторы-классики]] | 1 | | | 30.11. 23 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e96b94]] |
| 13 . | [[Европейские композиторы-классики]] | 1 | | | 07.12. 23 | [[[]]] |

| | | | | | | |
|----|---|--|--|--|--------------|--|
| 14 | [[Мастерство исполнителя]] | | | | 14.12. 23 | [[[]]] |
| 15 | [[Музыкальные пейзажи]] | | | | 21.12. 23 | [[[]]] |
| 16 | [[Танцы, игры и веселье]] | | | | 28.12. 23 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f5e92bb6 |
| 17 | [[Музыка на войне, музыка о войне]] | | | | 11.01. 24 | [[Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f2a35116]] |
| 18 | [[Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и | | | | 18.01. 24 | [[[]]] |
| 19 | [[Фольклор других народов и стран в музыке отечественных и | | | | 25.01. 24 | [[[]]] |
| 20 | [[Образы других культур в музыке русских композиторов]] | | | | 01.02. 24 | [[[]]] |
| 21 | [[Русские музыкальные цитаты в творчестве зарубежных композиторов]] | | | | 08.02. 24 | [[[]]] |
| 22 | [[Религиозные праздники]] | | | | 15.02. 24 | [[[]]] |
| 23 | [[Троица]] | | | | 22.02. 24 | [[[]]] |
| 24 | [[Патриотическая и народная тема в театре и кино]] | | | | 29.02. 24 | [[[]]] |
| 25 | [[Патриотическая и народная тема в театре и кино]] | | | | 07.03. 24 | [[[]]] |
| 26 | [[Сюжет музыкального спектакля]] | | | | 14.03. 24 | [[[]]] |
| 27 | [[Сюжет музыкального спектакля]] | | | | 21 03.24 | [[[]]] |
| 28 | [[Кто создаёт музыкальный спектакль]] | | | | 11.04. 24 | [[[]]] |
| 29 | [[Исполнители современной музыки]] | | | | 18.04. 24 | [[[]]] |
| 30 | [[Исполнители современной музыки]] | | | | 25.04. 24 | [[[]]] |
| 31 | [[Особенности джаза]] | | | | 02.05. 24 | [[[]]] |
| 32 | [[Электронные музыкальные инструменты]] | | | | 09.05. 24 | [[[]]] |

| | | | | | | |
|----|---------------|--|--|--|--------------|-------|
| 33 | [[Интонация]] | | | | 16.05. 24 | [[]] |
| 34 | [[Ритм]] | | | | 23.05. 24 | |

| | | | | | | |
|-----|--|---|-----|--|--|--------------------------------|
| 14. | Музыкальные традиции, особенности народной музыки республик Российской Федерации | 1 | | | | Устный опрос; |
| 15. | Собиратели фольклора. Народные мелодии в обработке композиторов | 1 | 0.5 | | | Устный опрос; Тестирование; |
| 16. | Пентатоника — пятиступенный лад, распространённый у многих народов | 1 | | | | Устный опрос; |
| 17. | Тоника, тональность. Знаки при ключе. Мажорные и минор-ные тональности | 1 | | | | Устный опрос; |
| 18. | Тон, полутон. Консонансы: терция, кварта, квинта, секста, октава | 1 | | | | Устный опрос; |
| 19. | Композиторы и музыканты-исполнители Грузии, Армении, Азербайджана. Близость музыкальной культуры этих стран с российскими республиками Северного Кавказа | 1 | | | | Устный опрос; |
| 20. | Альбом. Цикл. Сюита. Соната. Квартет | 1 | | | | Устный опрос; |
| 21. | Творчество выдающихся исполнителей — певцов, инструменталистов, дирижёров | 1 | | | | Устный опрос; |
| 22. | Консерватория, филармония. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 23. | Песни верующих. Молитва, хорал, песнопение, духовный стих | 1 | | | | Устный опрос; |
| 24. | Музыкальный язык | 1 | | | | Устный опрос; |
| 25. | Ритмические рисунки в размере 6/8 | 1 | | | | Устный опрос; |

| | | | | | | |
|-------------------------------------|--|----|------|------|--|---------------------------------------|
| 26. | Музыкальные шедевры, известные на весь мир. | 1 | | | | Устный опрос; |
| 27. | Программная музыка. Программное название, известный сюжет, литературный эпиграф | 1 | | | | Устный опрос; |
| 28. | Симфоническая музыка | 1 | 0.5 | | | Тестирование; |
| 29. | Вокальная музыка | 1 | | 0.75 | | Устный опрос; Практическая работа; |
| 30. | Инструментальная музыка | 1 | 0.75 | | | Устный опрос; Тестирование; |
| 31. | Мастерство исполнителя | 1 | | | | Устный опрос; |
| 32. | Сопровождение Вступление, заключение, проигрыш | 1 | | | | Устный опрос; |
| 33. | Музыкальная форма. Двухчастная, трёхчастная и трёхчастная репризная форма. Рондо | 1 | | | | Устный опрос; |
| 34. | Современные обработки классической музыки | 1 | 0.75 | 0.25 | | Практическая работа; Тестирование; |
| ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ | | 34 | 3 | 1 | | |

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Музыка. 3 класс /Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С., Акционерное общество «Издательство«Просвещение»;

Введите свой вариант:

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

<https://media.prosv.ru/content/item/8091/>

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://media.prosv.ru/content/item/8091/>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

