**Тема: В каждой мимолетности вижу я миры…**

Неоклассицизм – направление в музыке 1920-1930-х годов XX века, в котором композиторы возрождали стиль позднего барокко и раннего классицизма.

Фортепианный цикл – многочастное произведение из нескольких самостоятельных пьес, объединенных общим замыслом.

Абстракционизм – направление в искусстве начала XX века; отказ художников от изображения реальных предметов и акцент на сочетание ярких цветовых пятен и геометрических форм.

Интермедия – музыкальная пьеса, находящаяся между основными частями цикла.

«Мимолётности» – фортепианный цикл С. С. Прокофьева из 20 фортепианных пьес, написанный в 1915-1917 годы.

«Картинки с выставки» – фортепианный цикл М. П. Мусоргского из 10 пьес с интермедиями, созданный в 1874 году.

Жанр – род или вид музыкальных произведений.

Опера – вид музыкально-драматического искусства, в котором соединены музыка, слово и сценическое действие.

Либретто – литературная основа сочинения, краткое содержание сюжета оперы, балета, кантаты, оратории или мюзикла.

**Обязательная литература**

Сергеева Г. П. Музыка. 5 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 10-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019. – 159 с.

**Дополнительная литература**

1. Зильберквит М. А. Мир музыки: Очерк. – М.: Детская литература, 1988. – 335 с.

2. Шорникова М. И. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. Первый год обучения. / М. И. Шорникова. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 192 с.

3. Осовицкая З. Е., Казаринова А. С. Музыкальная литература: учебник для ДМШ. – М.: Музыка, 2004. – 224 с.

4. Аверьянова О. И. Отечественная литература XX века. – М.: Музыка, 2004. – 256 с.