**Тема: Застывшая музыка.**

Григорианский хорал – традиционное литургическое пение римско-католической церкви.

Импрессионизм в музыке – это направление, аналогичное импрессионизму в живописи и параллельное символизму в литературе, сложившееся во Франции в XIX – XX веках.

Оратория – крупное музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра.

Мотет (от фр. motet – «слово, изречение, заповедь») – жанр многоголосной вокальной музыки, обычно церковного характера, возникший во Франции в XII веке.

Полифония – вид многоголосной музыки, где все голоса равноправны.

Месса – вокальная или вокально-инструментальная циклическая форма на канонический текст.

Реквием (от лат. requies – «покой», «упокоение») – заупокойная месса по умершим в католической церкви; траурное вокальное или вокально-инструментальное произведение.

Фуга – жанр полифонической музыки, где общая мелодическая линия последовательно повторяется несколькими голосами.

Орган – клавишный духовой музыкальный инструмент.

**Литература**

Сергеева Г. П. Музыка. 5 класс: учебник для общеобразовательных организаций. / Г. П. Сергеева, Е. Д. Критская. – 10-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2019. – 159 с.

Витрувий “Десять книг об архитектуре” репринтное издание, Москва, Архитектура. –С.: 2006.

Семичева Е.А. “Сравнение религиозного искусства в католической и православной традиции”.

С.С.Ванеян “Архитектура и иконография” (проблемы классических методов истории искусства) вест. Моск. ун-та. Сер.8. История. 2007. №2.

Статья “Церковная и духовная музыка” Википедия.

Игорь Торик “Пелопонесс. Эпидавр. Театр и другие раскопки”