Репозиторий к учебнику музыка 5 класс

МУЗЫКА 5 КЛАСС

Учебник для общеобразовательных организаций

Руководитель проекта – заслуженный

учитель РФ, кандидат педагогических

наук, доцент

Г.П. Сергеева

Рекомендовано Министерством

образования и науки Российской

Федерации

Москва «Просвещение», 2016

Музыка: 5 класс учебник для общеобразовательных учреждений, авт.

 Г. П. Сергеева, [Е. Д. Критская,](http://www.ozon.ru/context/detail/id/19724139/#tab_person) М.: Просвещение, 2016

Этот учебник продолжает линию учебных изданий, выпущенных по предмету «Музыка» для начальной школы.

Учебник на основе музыкального, литературного и изобразительного материала раскрывает темы «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство»

Учебник соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования и рабочим программам «Музыка.5-7 классы».

Издательство «Просвещение», 2012

Художественное оформление.

Издательство «Просвещение», 2012

Все права защищены.

**Раздел «Музыка и литература».**

**Тема: «Что роднит музыку с литературой»**

А. П. Чехов «Скрипка Ротшильда», 1995 г.

В. Г. Короленко «Слепой музыкант», 2001 г.

Л. Н. Толстой «После бала», 2005 г.

Сборник «Библиотека музыкальных произведений», 2011 г.

Список интернет-ресурсов

<http://music-education.ru/muzyka-v-literaturnyh-proizvedeniyah/>

<http://www.kazedu.kz/referat/163647>

<http://stud24.ru/music/obraz-muzyki-v-literature/303253.html>

<https://xreferat.com/49/1698-1-obraz-muzyki-v-literaturnyh-proizvedeniyah.html>

**Список используемой музыки:**

П.И. Чайковский. Мазурки из балета «Лебединое озеро»;

Аудиозапись «Блич. Скрипка и барабаны»;

Никколо Паганини «Каприз №16 для скрипки»;

Народная песня на дудке;

Людвиг ван Бетховен «Патетическая соната» 3 часть;

Карл Черни «Этюд №26»;

Вольфганг Амадей Моцарт «Турецкое рондо»;

Аудиозаписи - П. И. Чайковский. «Финал симфонии №4» (фрагмент); М. И. Глинка. «Жаворонок» (1 куплет).

  Вокальная работа – русская народная песня «Во поле берёза стояла»; М. Глинка, слова Н. Кукольника. «Жаворонок»

<https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-muziki-chto-rodnit-muziku-s-literaturoy-2127187.html>

#  Что роднит музыку с литературой.

Без литературы не могли бы появиться на свет ни песня, ни опера, ни балет, ни мюзикл, так как в основе их сюжета лежит литературное произведение (стихотворение, сказка, повесть, роман и др.). В основе музыкальных и литературных сочинений лежат сюжеты,темы и образы которых, отражают окружающую реальную жизнь. Единым стержнем этих двух искусств является интонация—ласковая, спокойная, печальная, взволнованная, торжественная, величественная. Эти интонации мы слышим, как в разговорной, литературной речи, так и в музыкальной. Благодаря выразительности музыкальных интонаций мы отличаем народную музыку, от музыки, сочинѐнной композиторами, русскую музыку от зарубежной, старинную музыку от современной.

По каким же направлениям можно рассматривать связь музыки и литературы?

* Литература, и прежде всего поэзия, становится основой многих вокальных произведений (песня, романс).
* Мелодии народных песен, церковные напевы, интонации колокольных звонов побуждают композиторов к созданию больших и сложных произведений, таких как симфония, концерт, сюита.
* Литературную основу—программу—имеют многие инструментальные произведения. Создавая их, композиторы опираются на то содержание, которое изложено в литературном источнике.
* Музыка становится одним из главных действующих лиц сказки, рассказа, повести, романа. В древних мифах, народных сказках, легендах и преданиях часто говорится о чудотворной силе музыки, о народных музыкантах.
* Незабываемые образы различных музыкальных сочинений, жизнь и творчество композиторов, исполнителей вдохновляют писателей и поэтов на создание литературных произведений.

И музыку, и литературу объединяет общность жанров. Нередко поэтические произведения получают названия песня, романс, а музыкальные—сказка, поэма, баллада и др.